**Приложение 1**

**к ООП НОО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**приказом директора**

**школы от 29.08.2025 г. № 159**

**Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности**

**«Весёлые нотки»**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Содержание внеурочных занятий «Веселые нотки» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| **Начальная школа** | **Основная школа** |
| Разделы | |
| «Музыкальная грамота» |  |
|  | «Жанры музыкального искусства» |
| «Музыка в жизни человека» |  |
|  | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творчество России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка» |
| «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Веселые нотки». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический раздел | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Музыкальная грамота | Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).  Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).  Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан и др.).  Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст. |
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.  Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).  Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.  Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.  *На выбор или факультативно:* Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт. |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.  Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.  Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.  Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.  Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.  Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.  *На выбор или факультативно:*  Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.  *На выбор или факультативно:*  Творческие встречи с композиторами-земляками.  Участие в региональных смотрах-конкурсах.  Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края. |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.  Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня. |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора |
| Духовная музыка | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания. | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.  Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.  *На выбор или факультативно:*  Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.  Произведения:  И. С. Баха, Г. Ф. Генделя,  Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака,  М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.  *На выбор или факультативно:*  Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композиторов:  С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы,  В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина. | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.  Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факультативно:*  Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.  Сочинения композиторов:  Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера,  Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова,Б. Чайковского,  Г. Гладкова, С. Плешака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.  Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факультативно:*  Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона. Разучивание новых произведений
4. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
6. Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

***Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения. Примерный репертуар.***

**1 год обучения.**

***Упражнения, распевания:***

-Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

-Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

-Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

-Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

-Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

***Русские народные песни:***

***«***А я по лугу», «Кукушечка», «Котя, котенька-коток», «Заинька», «Ой, встала я ранешенько»***, «***Коровушка», «Во поле береза стояла», *«*Перед весной», « Не летай соловей*,* «Как пошли наши подружки».

***Музыка народов России, других народов мира:***

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна.** Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка.** Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек**. Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха.** Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят**. Английская народная песня.

***Русская и зарубежная классика:***

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько**. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка**. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь**. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная**. **Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). **Музыка** А. Лядова, слова народные.

***Песни современных композиторов:***

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

**Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

**Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

**2 год обучения**

***Упражнения, распевания***

-Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

-Короткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

-Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения a capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

- Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

- Простейшие примеры канонов (в приму).

***Русские народные песни: «***Как на тоненький ледок», «Ай, на горе дуб, дуб», «Ходила младёшенька», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Как у наших у ворот», «На горе-то калина» «Пошла млада за водой», «Ты, живи, Россия!»

***Музыка народов России, других народов мира:***

**Дедушка**. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скакуне**. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

**Гусята.** Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка.** Белорусская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. **Птичий ужин.** Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой

***Русская и зарубежная классика***

**За рекою старый дом**. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

**Котик и козлик**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. **Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. **Птичка летает**. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского. **Расскажи мотылёк**. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

**Сорока. Петушок** (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Киска.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

***Песни современных композиторов***

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

**Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

**Сонная песенка**. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

**Домик над речкой**. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успенского.

**Тишина**. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

**Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

**Пёстрый колпачок**. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

**Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

**3 год обучения**

***Упражнения, распевания:***

- Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные. (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.).

- Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

- Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

- Каноны на материале народных мелодий.

- Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

- Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

***Русские народные песни:***

«Я с комариком», «Посею лебеду на берегу», «Блины», «Во поле рябинушка стояла», «Дома ль воробей», «Дрёма», «В сыром бору тропина», «Не летай, соловей» (двухгол.), «Как на тоненький ледок» (двухгол.), «Со вьюном я хожу» (канон), «Во поле берёза стояла» (канон),

«У меня ль во садочке» (канон).

***Музыка народов России, других народов мира:***

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня.

**На лодочке.** Башкирская народная песня.

**Весна.** Татарская народная песня.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня.

**Охотничья шуточная.** Польская народная песня.

**Кадэ Руссель**. Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

***Русская и зарубежная классика:***

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Мы дружим с музыкой**. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек)**.** Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14).

**Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»)**.** Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

***Песни современных композиторов:***

**Кашалотик**. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели**. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка**. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень**. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Ба бичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**4 год обучения**

***Упражнения, распевания:***

- Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

- Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

- Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

- Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

- Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

***Русские народные песни: «***Скворцы прилетели», «Я на камушке сижу», «Виноград в саду цветёт», «В тёмном лесе», Звонили звоны», «Былина о Добрыне», «Зимний вечер» (двухгол.), «Светит месяц» (двухгол.), «Ах, вы, сени» (двухгол.), «Все мы песни перепели» (двухгол.), «Вдоль по улице молодчик идёт» (двухгол.). «Посею лебеду на берегу» (двухгол.), «На горе-то калина» (двухгол.), «В сыром бору тропина» (канон), «У ворот, воротиков» (канон).

***Музыка народов России, других народов мира:***

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

**Роща на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна.** Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо**. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная («Шепчет камыш»).** Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропадал ты, чёрный барашек**? Польская народная песня (канон).

***Русская и зарубежная классика***

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**Походная**. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день**. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер**. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер**. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель.** Солнышко. Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

**Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.

**Островок.** Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

***Песни современных композиторов:***

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

**Мир похож на цветной луг**. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.

**Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского

**Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

**Песенка о дожде**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

**Баба-Яга**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

**Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

**Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап**. **Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират.** (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Веселые нотки» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

**1.ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Веселые нотки» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

*2. Гражданского воспитания:*

-готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

*3. Духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

*4. Эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*5. Ценности научного познания:*

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

*6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

- форсированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

*7. Трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*8. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

-освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи. Предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

*1.1. Базовые логические действия:*

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

*1.2. Базовые исследовательские действия:*

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*1.3. Работа с информацией:*

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

*2.1. Невербальная коммуникация:*

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*2.2. Вербальное общение:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):*

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально. Строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

*3.1. Самоорганизация:*

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*3.2. Самоконтроль (рефлексия):*

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

*3.3. Эмоциональный интеллект:*

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

*3.4. Принятие себя и других:*

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1-й год обучения**

1)Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку;освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного

мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки

и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями,

родителями

**2-й год обучения**

1)Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости

музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно

контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость

музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные

звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме

текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать

высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр,

лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии

(вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

**3-й год обучения**

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, marcato, staccato;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя,в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такогоаккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4,3/4, 4/4, С, 6/8;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

**4-й год обучения**

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p – f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами legato, non legato, staccato, marcato, tenuto;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония,

канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения a capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного

пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос,плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь попартитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад,пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, a capella;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Форма занятия** |
| **1** | Прослушивание | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=\_\_Ft6rtmllE&t=129s**](https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE&t=129s) | вводный |
| **2** |  | комбинированный |
| **3** | Музыка рождается из тишины. Ритм | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI**](https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI) | Изучение нового материала |
| **4** | Петь приятно и удобно! | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=PzS\_okrpsxo**](https://www.youtube.com/watch?v=PzS_okrpsxo) | Изучение нового материала |
| **5** | Песня — звучащее слово | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=6TYl479qvEg**](https://www.youtube.com/watch?v=6TYl479qvEg) | комбинированный |
| **6** | Урок-игра |
| **7** | Изучение нового материала |
| **8** | Изучение нового материала |
| **9** | Хор — созвучие голосов | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=k8cOCtPqjPc**](https://www.youtube.com/watch?v=k8cOCtPqjPc) | Изучение нового материала |
| **10** | комбинированный |
| **11** | Урок-игра |
| **12** | Будем петь по нотам! | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY**](https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY) | Урок-игра |
| **13** | Скоро, скоро Новый год! | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=o5sEu3ZZFJI**](https://www.youtube.com/watch?v=o5sEu3ZZFJI) | Повторение изученного материала |
| **14** | Изучение нового материала |
| **15** | комбинированный |
| **16** | комбинированный |
| **17** | Музыкальные слоги | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=kkWM5v6DBVU**](https://www.youtube.com/watch?v=kkWM5v6DBVU) | комбинированный |
| **18** | Мой диапазон | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4**](https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4) | Изучение нового материала |
| **19** | Музыкальная грамота | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I**](https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I) | комбинированный |
| **20** | Праздник бабушек и мам | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=te\_Duk2IljI**](https://www.youtube.com/watch?v=te_Duk2IljI) | Изучение нового материала |
| **21** | Изучение нового материала |
| **22** | комбинированный |
| **23** | Песня, танец, марш | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=-hAVMuyiDuw**](https://www.youtube.com/watch?v=-hAVMuyiDuw)  [**https://www.youtube.com/watch?v=I7e4BH0vcM0**](https://www.youtube.com/watch?v=I7e4BH0vcM0)  [**https://www.youtube.com/watch?v=gp0uJJAxMIA**](https://www.youtube.com/watch?v=gp0uJJAxMIA) | Урок-викторина |
| **24** | Урок-игра |
| **25** | комбинированный |
| **26** | комбинированный |
| **27** | Песня в подарок | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=QQTlu05\_Xoo**](https://www.youtube.com/watch?v=QQTlu05_Xoo)  [**https://www.youtube.com/watch?v=LihuxJ66BwI**](https://www.youtube.com/watch?v=LihuxJ66BwI) | комбинированный |
| **28** | комбинированный |
| **29** | комбинированный |
| **30** | Хоровая мастерская | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk**](https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk) | Обобщающий |
| **31** | Урок-утренник |
| **32** | Урок-утренник |
| **33** |  | Урок-утренник |

**2 –й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Форма занятия** |
| **1** | Прослушивание | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=\_\_Ft6rtmllE&t=129s**](https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE&t=129s) | вводный |
| **2** | Изучение нового материала |
| **3** | Реприза после паузы | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ**](https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ) | комбинированный |
| **4** |
| **5** | Распевание — хоровая зарядка | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI**](https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI) | Изучение нового материала |
| **6** | Музыкальный слух | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=PzS\_okrpsxo**](https://www.youtube.com/watch?v=PzS_okrpsxo) | Изучение нового материала |
| **7** | обычный |
| **8** | A capella | 2 |  | комбинированный |
| **9** | комбинированный |
| **10** | Музыкальная грамота | 1 |  | обычный |
| **11** | Рождество | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=G-G6YA4mKLc**](https://www.youtube.com/watch?v=G-G6YA4mKLc) | Изучение нового материала |
| **12** | комбинированный |
| **13** | Урок-игра |
| **14** | Урок-игра |
| **15** | Хоровая мастерская | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvg**](https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvg) | Изучение нового материала |
| **16** | комбинированный |
| **17** | Музыкальный размер | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=t2dAPe3rTZc**](https://www.youtube.com/watch?v=t2dAPe3rTZc)  [**https://www.youtube.com/watch?v=LavE14ehhZk**](https://www.youtube.com/watch?v=LavE14ehhZk) | комбинированный |
| **18** | комбинированный |
| **19** | Мой голос |  | [**https://www.youtube.com/watch?v=\_\_Ft6rtmllE&t=129s**](https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE&t=129s) | Изучение нового материала |
| **20** | Наш край | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=l6KXnektNQw**](https://www.youtube.com/watch?v=l6KXnektNQw) | комбинированный |
| **21** | обычный |
| **22** |  |  | обычный |
| **23** | Музыкальная грамота | 2 | [**https://www.youtube.com/shorts/8hdJ30UJuD8**](https://www.youtube.com/shorts/8hdJ30UJuD8) | Изучение нового материала |
| **24** |
| комбинированный |
| **25** | Народная музыка в творчестве русских композиторов | **5** | [**https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s**](https://www.youtube.com/watch?v=8MpYdXemC0s) | Урок-викторина |
| **26** | Урок-игра |
| **27** | комбинированный |
| **28** | комбинированный |
| **29** | Звонкое лето | **3** | [**https://www.youtube.com/watch?v=mvKD5kTfx\_A**](https://www.youtube.com/watch?v=mvKD5kTfx_A) | Урок-путешествие |
| **30** | Изучение нового материала |
| **31** | Изучение нового материала |
| **32** | Хоровая мастерская | **3** |  | Урок-утренник |
| **33** | Урок-утренник |
| **34** | Урок-утренник |

**3- й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Форма занятия** |
| **1** | Прослушивание | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=\_\_Ft6rtmllE&t=129s**](https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE&t=129s) | вводный |
| **2** | Реприза после паузы | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ**](https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ) | комбинированный |
| **3** |
| **4** | Распевание — хоровая зарядка | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI**](https://www.youtube.com/watch?v=owdsMfFWtbI) | Изучение нового материала |
| **5** | День народного единства | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=PzS\_okrpsxo**](https://www.youtube.com/watch?v=PzS_okrpsxo) | Изучение нового материала |
| **6** | Изучение нового материала |
| **7** | обычный |
| **8** | Музыкальная грамота | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=IS-fj8xXNYw**](https://www.youtube.com/watch?v=IS-fj8xXNYw) | комбинированный |
| **9** | Школа солистов | 1 |  | комбинированный |
| **10** | Канон | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=OmD\_D0XgLZk**](https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk) | Изучение нового материала |
| **11** | комбинированный |
| **12** | Урок-игра |
| **13** | Музыкальный слух | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=oiWuWKe7rak**](https://www.youtube.com/watch?v=oiWuWKe7rak) | Урок-игра |
| **14** | Школа солистов | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=pvUJXD1O1ng**](https://www.youtube.com/watch?v=pvUJXD1O1ng) | Повторение изученного материала |
| **15** | Хоровая мастерская | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvg**](https://www.youtube.com/watch?v=GwcQagQWqvg) | Изучение нового материала |
| **16** | комбинированный |
| **17** | Двухголосие | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=kkWM5v6DBVU**](https://www.youtube.com/watch?v=kkWM5v6DBVU) | комбинированный |
| **18** | комбинированный |
| **19** | комбинированный |
| **20** | Музыкальная форма |  | [**https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4**](https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4) | Изучение нового материала |
| **21** | Музыкальная грамота | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I**](https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I) | комбинированный |
| **22** | обычный |
| **23** | Подготовка конкурсной программы | 4 | [**https://www.youtube.com/shorts/8hdJ30UJuD8**](https://www.youtube.com/shorts/8hdJ30UJuD8) | Изучение нового материала |
| **24** | Изучение нового материала |
| **25** | комбинированный |
| **26** | комбинированный |
| **27** | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | **5** | [**https://www.youtube.com/watch?v=N8GcihxT1eg**](https://www.youtube.com/watch?v=N8GcihxT1eg)  [**https://www.youtube.com/watch?v=4\_i3DKttT8Q**](https://www.youtube.com/watch?v=4_i3DKttT8Q)  [**https://www.youtube.com/watch?v=0pbi5v7oNc0&t=32s**](https://www.youtube.com/watch?v=0pbi5v7oNc0&t=32s) | Урок-викторина |
| **28** | Урок-игра |
| **29** | комбинированный |
| **30** | комбинированный |
| **31** | комбинированный |
| **32** | Хоровая мастерская | **3** | [**https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk**](https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk) | Урок-утренник |
| **33** | Урок-утренник |
| **34** | Урок-утренник |

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Форма занятия** |
| **1** | Распевание. Школьные песни о главном | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=\_\_Ft6rtmllE&t=129s**](https://www.youtube.com/watch?v=__Ft6rtmllE&t=129s)  [**https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ**](https://www.youtube.com/watch?v=UKisIWbK2nQ) | вводный |
| **2** | комбинированный |
| **3** |
| **4** | Прослушивание | 1 |  | комбинировванный |
| **5** | Распевание (новый комплекс упражнений) | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw&t=29s**](https://www.youtube.com/watch?v=4HnVfCW44Xw&t=29s) | Изучение нового материала |
| **6** | Двухголосие | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=XmSLdvj\_Z78**](https://www.youtube.com/watch?v=XmSLdvj_Z78) | Изучение нового материала |
| **7** | Изучение нового материала |
| **8** | обычный |
| **9** | обычный |
| **10** | Музыкальная грамота | 1 | [**https://www.youtube.com/watch?v=IS-fj8xXNYw**](https://www.youtube.com/watch?v=IS-fj8xXNYw) | комбинированный |
| **11** | Школа солистов | 1 |  | комбинированный |
| **12** | Классическая музыка | 3 | [**https://www.youtube.com/watch?v=OmD\_D0XgLZk**](https://www.youtube.com/watch?v=OmD_D0XgLZk) | Изучение нового материала |
| **13** | комбинированный |
| **14** | Урок-игра |
| **15** | Хоровая мастерская | 2 |  | Урок-игра |
| **16** | Повторение изученного материала |
| **17** | Музыкальная форма | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=0cGIWOWnSF8**](https://www.youtube.com/watch?v=0cGIWOWnSF8) | Изучение нового материала |
| **18** | комбинированный |
| **19** |  | комбинированный |
| **20** | Урок-игра |
| **21** | Музыка народов мира | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=7hNLc20F4t4&list=PLXflz3P8dB1aLrlm6ObMb3V\_uskVb9lV5**](https://www.youtube.com/watch?v=7hNLc20F4t4&list=PLXflz3P8dB1aLrlm6ObMb3V_uskVb9lV5) | комбинированный |
| **22** | комбинированный |
| **23** | Музыкальная грамота | 2 | [**https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I**](https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I) | комбинированный |
| **24** | обычный |
| **25** | День Победы | 4 | [**https://www.youtube.com/watch?v=IOYuqRsty4o**](https://www.youtube.com/watch?v=IOYuqRsty4o)  [**https://www.youtube.com/watch?v=HVIiZ0y1ntI**](https://www.youtube.com/watch?v=HVIiZ0y1ntI) | Изучение нового материала |
| **26** | Изучение нового материала |
| **27** | комбинированный |
| **28** | комбинированный |
| **29** | Музыка театра и кино | **4** | [**https://www.youtube.com/watch?v=TzRtroPjoFw&t=169s**](https://www.youtube.com/watch?v=TzRtroPjoFw&t=169s) | Урок-викторина |
| **30** | Урок-игра |
| **31** | комбинированный |
| **32** | комбинированный |
| **33** | Хоровая мастерская | **2** | [**https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk**](https://www.youtube.com/watch?v=H5np2A3q0xk) | Урок-утренник |
| **34** | Урок-утренник |